

Rodaje: desde las 4:30h. aprox. hasta la caída del sol.

**Premisas generales:**

1. Cada equipo de filmación esta formado por 4 personas
2. Todo lo que se grabe en video hay que documentarlo con fotografías (acciones, paisajes, personas, elementos que se incluyan en las secuencias, etc.
3. Todos grabaciones de video y fotografías se harán en Blanco y negro. No se utilizará el color.
4. Cuando se graben sonidos, se deberá estar en silencio.
5. Enviar toda la documentación en carpetas distintas que recojan el material de cada una de las obstrucciones a través de weetransfer o de File mile (si su peso es mayor de 2gb) a [angarrol2@gmail.com](mailto:angarrol2@gmail.com). Habrá un documento en word o pdf en el que se incluyan todos los nombres del equipo

---

## **Obstrucción 1ª**

**“EL TIEMPO DE LAS ACCIONES”**

**¿Qué podemos hacer en un camino?**

Un Paisaje (contexto) — Un Cuerpo (identidad)  
(Realizar todas las acciones posibles en el que el cuerpo interactúe con el paisaje)  
Dos cámaras grabando: (A. Plano General / B. Plano Corto)  
Grabar el sonido directo (grabadora de sonidos del móvil)

***Lo que nos rodea:***

*Agua, árbol, sombra, luz, vegetación, hojas, ramas, nubes.*

***La interacciones:***

*Pasear, correr, saltar, vestirse, desnudarse, rozarse, mover-moverse,  
dormir, echarse, mirar, recorrer, trasladar.*

**2 cámaras de video / 1 sonidista de documentación-sonido / 1 performer**

---

## **Obstrucción 2ª**

**“EL MUNDO DE LOS DETALLES”**

Un Paisaje (contexto) — Un Cuerpo (identidad)

Grabar las cosas que veamos pero desde la óptica de lo minúsculo y del detalle

Dos cámaras grabando:  
(A. Detalles del paisaje / B. Detalles del Cuerpo cuando interactúa con el paisaje)  
Una cámara fotografiando los mismos planos de cada detalle filmado

Hay que escribir sobre un papel la descripción de lo observado, podemos hacer gráficos o dibujos de la situación.

**2 cámaras de video / 1 cámara de fotografía / 1 performer**

---

## **Obstrucción 3ª**

### **“RASTROS”**

El cuerpo difuminado.

Dos cámaras filmando y fotografiando.  
Los rastros (barridos) que puede dejar nuestro cuerpo en el paisaje.

Planos cortos, medios y generales.

**2 cámaras de video y fotografía / 2 performer**

---

## **Obstrucción 4ª**

### **“DESCRIPCIONES”**

Describir con fotografías el espacio.  
Realizar un número amplio de fotografías que describan los lugares del recorrido.  
Los encuadres no podrán ser generales, serán planos cortos y la acumulación de perspectivas darán un plano general del espacio.

(Al menos 5 entornos distintos)

**4 cámaras de fotografía**

---

## **Obstrucción 5ª**

### **“RELATOS. Querido Lars”**

Revisar las fotografías que hemos realizado y describir con comentarios de voz lo que hemos hecho visto y sentido cuándo las hacíamos. Si alguna imagen cobra algún significado especial también se incluirán en las descripciones.

**2 grabadores /2 relatores**

---