

PROPUESTA.

MARTA ORTEGA PÉREZ.

La videoreferencia que he elegido es *Pina*, una película-documental dirigida por Win Wenders que recoge la labor de la bailarina **Pina Bausch**. En concreto, me gustaría trabajar una de las coreografías (1:32:31) que conforman la cinta. En ella podemos observar como la bailarina interactúa con la tierra lanzada por otra mujer.

Las coreografías de Pina Bausch me resultan muy estimulantes pues logran jugar con el movimiento como vehículo perfecto para la expresión de diversas emociones, lo que configura un lenguaje híbrido entre la danza y la performance.

Me gustaría experimentar con la **video- danza** creando una nueva visión estética – conceptual del desarrollo de Pina Bausch. Donde me alejo de la idea de violencia contra la mujer que podemos interpretar al observar esta coreografía para lograr una nueva lectura más cercana a las quimeras propias de una persona. Para ello he pensado ser solo yo la que actué en un exterior natural donde un montón de arena o tierra quedará en suspensión en un árbol y caerá sobre mí. Además, creo que elegir un olivar podría ser interesante por su densidad y altura. También podría ser interesante la textura del suelo en la que suelen estar plantados por la textura y color.

Respecto a la música que debería elegir me encuentro en una encrucijada. Considero que esta elección configurará el sentido final de videoensayo. Quizá el uso de una pieza más clásica sea más convencional. Sin embargo, creo que el aria final de la ópera barroca *Dido y Eneas* de Henry Purcell le daría una dimensión espectacular. Pero, por otro lado, también contemplo algo más vinculado al sonido experimental o minimalista para lograr un mayor contraste.

En cuanto a la construcción del vídeo he pensado en un plano general, grabado con mi móvil, de la acción principal.

Me gustaría romper con el dialogo entre las dos mujeres para crear algo más íntimo que nacerá de una conexión más personal entre la naturaleza, la música y mi propio movimiento.