

**Marijke Warmerdam. *La contemplación de lo natural.***

Propuesta de Paula González Mancilla



***Ecologismo.***

De la obra de esta artista holandesa, capta mi atención su predilección por los elementos naturales, los fenómenos de la naturaleza ensalzados en el plano. Tanto el agua, el viento, la tierra, etc., además de las diversas formas que adquieren en el contexto como puede ser los efectos de la luz, los reflejos que al observar lo natural. El verdadero protagonista del proyecto a desarrollar sería el entorno, en un momento idílico y bello donde permanecería a merced del medio ambiente. Realizando acciones donde mi identidad permanezca en conexión con el ecosistema, formando parte de este.

Mi propuesta, además, pasa por añadir elementos incómodos, de manera que representen la horrible realidad de la contaminación, la destrucción del lugar dónde realmente el ser humano se encuentra consigo mismo, la naturaleza. Su templo. Explorando en la obra de Warmerdam, sobre la espiritualidad del entorno, la conexión entre los seres vivos, me ha asaltado la problemática de la polución, el cambio climático, la enfermedad de la Tierra. Lo que me llevó a querer establecer mi videorreferencia entre ambos contrapuntos, lo celestial, detalles que nos muestra la naturaleza y su belleza, corrompida por la acción del ser humano.

1. Pretendo filmar paisajes destrozados, contaminados, grises ... dándole un enfoque lo más tenso y lúgubre posible. Para esta tarea jugaré con lo contrario a mi obra referente, los planos serán bruscos, rápidos, movimientos de cámara, que rompan con el ambiente más bucólico.

<https://vimeo.com/67066789> (llevado al plano natural contaminado)

2. En contraposición, será representada también la naturaleza más onírica, el movimiento más sutil, recreándome en su belleza, la ensoñación que muestra, lo delicada que puede llegar a ser. Más en consonancia con obras de Marijke Warmerdam como son *Face to Face* (2011) y porqué no, su obra acrílica *Blossom-petals* (2009).



Mi acción performática quedará en medio. Siendo la conexión entre ambas realidades. Pudiendo realizar obras que pasen del punto 1 al 2 o viceversa de una manera sencilla. Las propuestas visuales girarán entorno a la representación de lo incómodo, lo tenso, basándome en la inquietante obra de *Aïda Ruilova*, con su proposición en bucles, interviniendo en la naturaleza. Y todo lo contrario para llevar a cabo la reflexión sobre el amor hacia lo natural, el medio salvaje que nos rodea, de forma mucho más suave integrándome en ella, sin perturbarla.



Así propongo mostrar la fina línea, tantas veces traspasada, por desgracia, que nos lleva a esa falta de respeto por lo natural, esa lucha constante, los efectos que esto ha provocado, pero a su vez lo fácil que es llevar a cabo acciones que frenen este desastre. Me propongo este ejercicio como una crítica hacia la destrucción de nuestro hogar, a los ojos ciegos de los principales gobiernos del mundo ante esta temática apelando a su vez a la conciencia del espectador.