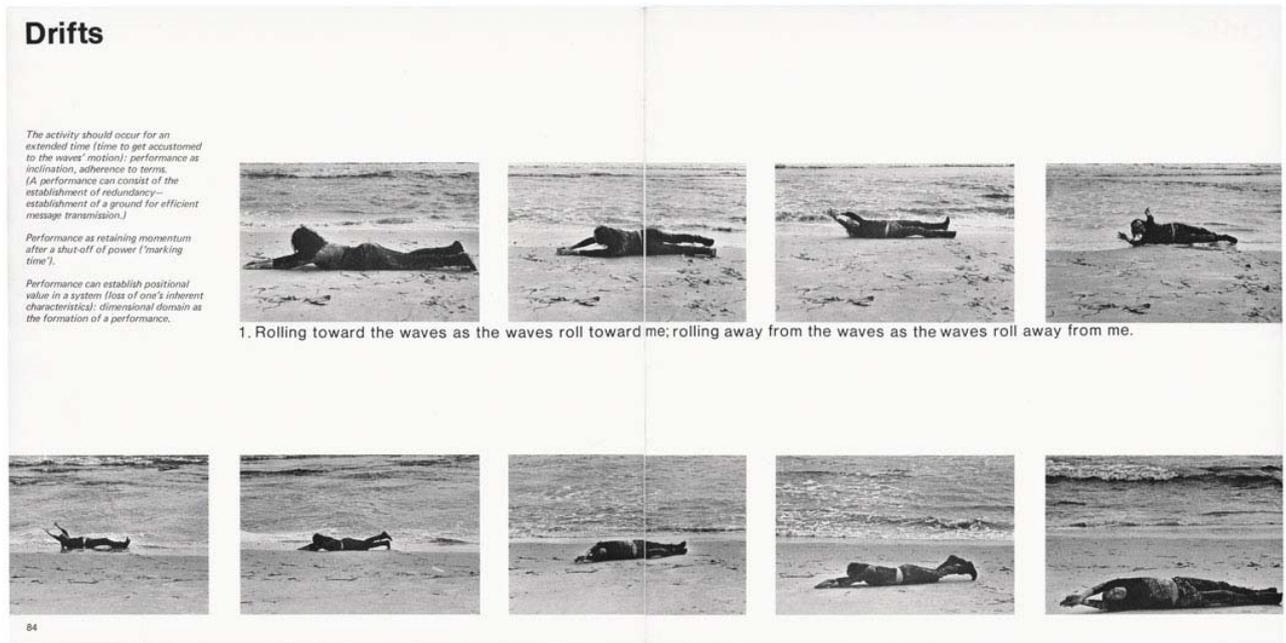


Autores: **ACCONCI Studio** [Vito Acconci, Luis Vera, Darío Nuñez, Thomas King, Azarakhsh Damood, Rafael Varela, Tako Reyenga]

Obra: “**Drift**” [**Deriva**], Noviembre de 1970, Jones Beach, Nueva York.



Vito Acconci, *Drifts*, *Avalanche*, no. 2 (hiver / winter 1971), p. 84-85, photo : Shunk-Kender. © Vito Acconci

1. Voy rodando hacia las olas a la vez que las olas ruedan hacia mí; me alejo rodando de las olas cuando las olas se alejan, rodando, de mí.
2. Estoy tumbado en la playa en una posición, mientras las olas adoptan diversas posiciones en torno a mí.
3. Utilizo mi cuerpo mojado: me revuelco sobre la arena, haciendo que ésta se me pegue al cuerpo.

“The activity should occur from an extended time (time to get **accustomed to the waves' motion**) performance as inclination, adherence to terms. (A performance can consist of the establishment of redundancy - establishment of a ground for efficient message transmission).

Performance as **retaining momentum** after a shut-off of power (“marking time”).

Performance can establish positional value in a system (**loss of one's inherent characteristics**): dimensional domain as the formation of a performance.”

La elección de esta obra para el trabajo final, viene primeramente de la mano de una fascinación temprana por la **figura multidisciplinar de Vito Acconci**. Fué, creo recordar, el primer artista performático que he conocido, aunque curiosamente no lo conocí por sus performances, sino por su trabajo como arquitecto y sus instalaciones en espacios públicos.

Admiro, sobre todo, su **capacidad de síntesis** sin descuidar por ello en ningún momento lo **estético**.

También me llama poderosamente la atención cómo, quizás debido a su contexto histórico y social, él ha tratado temas feministas y de género de una manera muy visceral, siendo sin embargo un hombre (él mismo se califica posteriormente como “colonizador” respecto a este tema).

Al final, lo que a mí más me interesa de su obra es su continua curiosidad y vocación por tratar de explicar cuestiones fundamentales de la existencia humana; la **universalidad** de sus trabajos - pese a estar inscritos en un contexto muy determinado, el del Nueva York de los años 70 - y concretamente la manera en la que aborda la **problemática de la privacidad** y cómo la confronta con lo colectivo. Esto me parece especialmente interesante de cara al objetivo educativo último de este trabajo.

Por último, que haya escogido la performance *Deriva*, no es casual. Me va a permitir trabajar la idea **movimiento, tiempo, cambio, adaptación...** e incorporar (bien por adición o sustracción) **la naturaleza** en la ecuación, ya que la fuerza y forma generada por las olas es muy potente en esta pieza, tanto en el momento de la acción principal como en sus dibujos sobre la arena.

Creo que la obra, pese a su sencillez, da lugar a suficientes lecturas para abordar este trabajo con bastante **libertad**, que es lo que me interesa por ahora, sin cerrarme demasiadas puertas y con un objetivo más o menos claro.

