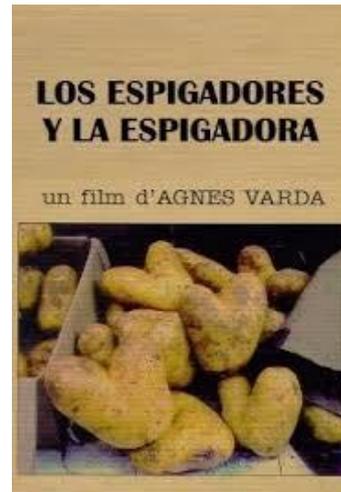


Videoensayo a partir de una videoreferencia

La elección de obra audiovisual de referencia en este caso es *“Los espigadores y la espigadora”* (*Les glaneurs et la glaneuse*, 2000) de la directora de cine Agnes Varda considerada para algunos como una de las precursoras de la *Nouvelle Vague*.



El documental muestra a través de distintos testimonios la acción de recolectar alimentos u objetos que son considerados deshechos, despreciados por los medios de producción y consumo masivos. Espigadores, recolectores, gente que busca entre la basura por necesidad, o por puro azar, siendo incluso la directora una especie de espigadora que selecciona y recoge imágenes en todo su recorrido. Con su voz en off, se convierte en una protagonista más, sale en pantalla o se graba a sí misma, dando a entender que ese documental es fruto de su propia construcción subjetiva de la realidad, generando también una especie de testimonio más cercano, rompiendo la barrera entre el ojo que mira y lo observado.

Los aspectos que más me interesan a trabajar y reinterpretar dentro de la obra de Agnes Vardá son principalmente su carácter social rozando lo antropológico, en donde el registro documental es un medio para develar una realidad cercana a la cotidiana sin entrar en la espectacularización. Además, el hecho de incluir personas (no actores) de ámbitos heterogéneos en representación de distintas partes de la misma sociedad, haciendo que el espectador encuentre sus propias analogías. Técnicamente se tomarán los recursos de la voz en off, registro de escenas en exterior y material de documentación como fotografías o archivo audiovisual si es necesario.

En base a estas reflexiones y a una serie de fotografías tomadas a lo largo de los últimos años decidí idear el video ensayo en relación a la vida urbana en las plazas. ¿Qué tienen en común una mujer que sale del trabajo a comer algo a la luz del sol, una madre soltera con su hijo, un hombre sin techo, una pareja que se cita por primera vez? La convergencia de habitantes de toda clase social se celebra en las plazas, que se presentan como lugar de convivencia. Deambular por estos espacios al aire libre describiéndolas, observando lo que ocurre, la cámara evidenciando la vida de la gente y su intimidad pública. Me gustaría ver algo que nunca haya visto, que se escape de mi mirada de todos los días, y que escarbando poco a poco logre

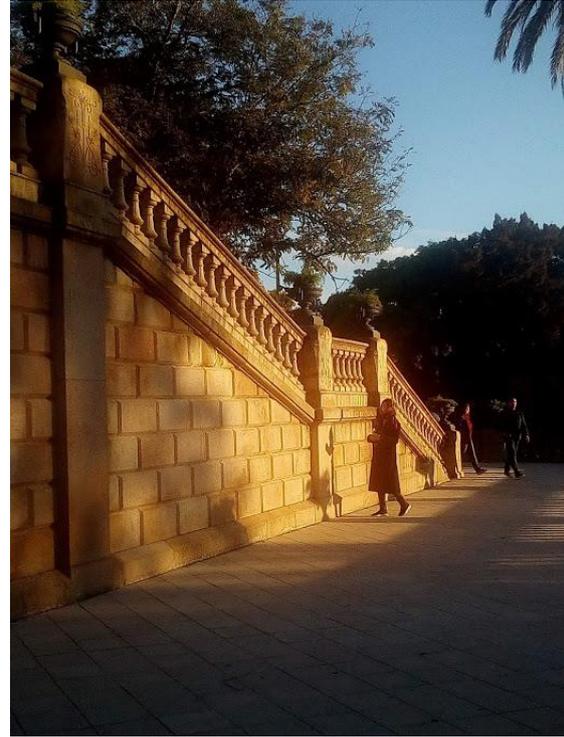
descubrirlo. Tener como resultado un retrato audiovisual sobre la pluralidad de la existencia urbana en un fragmento de su comunidad. No conozco todo y nunca o haré, pero si cada día poso mi mirada sobre algo nuevo, podre entender otras cosas (o desentender) sobre los engranajes de este sistema y de cómo se comporta la gente.

El texto de voz en off será escrito una vez tomadas las imágenes, realzando su potencial contenido. No habrá un guion predeterminado, sino que en base a lo que descubra en cada paseo se desprenderán las pequeñas historias que se entrelazarán en el video ensayo.









Fuente: <https://www.veoh.com/watch/v95795145sbRh97Ax>

Autora: Valentina Baldini